

ΙΕΡΑΤΙΚΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΜΕΡΟΣ Α'

Ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Ἁγίου ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ἦτοι, αἱ ὑπὸ τῶν Ἱεροδιακόνων, Ἱερέων, Ἀρχιερέων αἰτήσεις καὶ
ἐκφωνήσεις, καὶ τὰ ὑπὸ τῶν Ἱεροψαλτῶν ψαλλόμενα μετὰ τῆς
τυπικῆς διατάξεως καὶ κατὰ τὴν τάξιν τοῦ ΙΕΡΑΤΙΚΟΥ.

« Μύσταις προσοίσω
τοῦ Θεοῦ Θεῖον μέρος ».

ΜΕΡΟΣ Β'

Εἰσοδικά, Κοντάκια, Ἀκολουθίαι : Χειροτονίας, Ἀρτοκλασίας, Βαπτί-
σματος, Ἀρραβῶνος, Στεφανώματος, Γάμου, Δεῦτε λάβετε φῶς, Τὴν
Ἀνάστασίν σου, Χριστὸς Ἀνέστη, Μεγάλα προκείμενα Δεσποτικῶν
Ἑορτῶν, Δοξολογίαι εἰς Ἐθνικὰς Ἑορτάς, Λειτουργικά α', β', πλ. Α',
πλ. Β', καὶ πλ. Δ' μετὰ τοῦ Ἄξιον ἐστίν, Λειτουργία Μ. Βασιλείου,
Προηγιασμένων, Τοῦ Δείπνου σου..., Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ..., Ἐξη-
γέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν..., Ἐγκώμια Ἐπιταφίου, Ποῦ Πορευθῶ, Ἐξομο-
λογεῖσθε τῷ Κυρίῳ, Λόγον Ἀγαθόν, Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα
εἰς τὸν Ἀσπασμόν, Φῶς Ἰλαρόν, Δύναμις Τρισαγίου, Καταβασίαι
ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστίν, Ἀπολυτίκια Ἀναστάσιμα καὶ τῶν σπουδαιότερων
Ἑορτῶν, Χερουβικά κατ' ἤχον, Κοινωνικά ἐβδομάδος μετὰ τῶν
σχετικῶν τε-ρι-ρεμ, πολυχρονισμοὶ τῆς Α. Μ. κ. λ. π.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ὑπὸ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΣΟΥΡΑΛΑΝΤΖΗ

ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΕΝ Τῇ ΑΝΩΤΕΡᾷ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚῇ ΣΧΟΛῇ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

1965

Εἰς τοὺς σεβαστοὺς μου γονεῖς
ποῦ τὸ πρῶτον με ὁδήγησαν εἰς
τὰ νάματα τῆς Θείας τέχνης.

Α Ν Τ Ι Π Ρ Ο Λ Ο Γ Ο Υ

Διδάσκων ἀπὸ ἐξαετίας τὸ μάθημα τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς εἰς Ἐκκλησιαστικὰς Σχολὰς καὶ Φροντιστήρια ἀπὸ τινος δέ εἰς τὴν Ἀνωτέραν Ἐκκλησιαστικὴν Σχολὴν Θεσσαλονίκης συνήντων συσκολίας εἰς τὴν ἐκλογὴν ἀσμάτων. Δι' ὃ ἀπεφάσισα νὰ προβῶ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος ᾧ Ἱε ρ α τ ι κ ο υ Μ ο υ σ ι κ ο ῦ Θ η σ α υ ρ ο ῦ ἵνα εἰς μὲν τοὺς σπουδαστὰς παράσχῃ τὴν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Παιδείας καὶ Ὁρησκευμάτων καθορισθεῖσαν ὕλην διδασκαλίας, εἰς δέ τοὺς Ἱερεῖς καὶ Ἱεροφάλλτας τὸ ἀπαραίτητον βοήθημα διὰ τὴν τέλασιν τῆς Θείας Λειτουργίας. Τὸ ὅλον ἔργον διαιρεῖται εἰς δύο μέρη. Τὸ πρῶτον μέρος περιέχει τὴν Θεῖαν Λειτουργίαν τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου ἥτοι τὰς ὑπὸ τῶν Ἱεροδιακόνων, Ἱερέων καὶ Ἀρχιερέων Αἰτήσεις καὶ ἐκφωνήσεις, ὡς καὶ τὰ ὑπὸ τῶν Ἱεροφαιτῶν φαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς σιατάξεως καὶ κατὰ τὴν τάξιν τοῦ Ἱε ρ α τ ι κ ο ῦ. Τὸ δεῦτερον μέρος περιέχει ὅλα τὰ ἀπαιτούμενα μαθήματα διὰ τὸν Ἱερέα καὶ Ἱεροφάιτην κατὰ τὴν τέλεσιν τῆς Θείας Λειτουργίας, οὕτως ὥστε νὰ ἀποφευγῇται ἡ ἀναζήτησις τούτων εἰς διάφορα μουσικά βιβλία.

Μουσικοτραφῆς παιδιόθεν, ὁπαδός, φίλος, μύστης καὶ λάτρης τοῦ ἀρχαιοπρεποῦς καὶ σοβαροῦ ὕφους τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ὡς καὶ τῆς Εὐρωπαϊκῆς (συστήματα Ψάχου καὶ Σακελλαρίδη) ἐφρόντησα, ὥστε τὰ μαθήματα νὰ μὴ ἀπομακρύνονται κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ἐκ τῶν πατροπαραδόστων ἀθανάτων ἔργων παλαιῶν καὶ νεωτέρων διαπρεπῶν τῆς

Ἐκκλησίας Μουσικοδιδασκάλων, Κατέβαλον πᾶσαν προσπάθειαν, ἵνα ἡ ὅλη μου ἐργασία μὴ προσκρούσῃ οὔτε εἰς τοὺς κανόνας τῆς Μουσικῆς οὔτε εἰς τὴν παράδοσιν τῆς Ἐκκλη-

σας.

Φρονῶν ὅτι ἡ Μουσική ἄνευ ρυθμοῦ καὶ χρόνου κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν εἶναι νεκρᾷ, χρησιμοποιοῦ διαφό-
ρους ρυθμοὺς ἔχων ὑπ' ὅφει τὸν ὑπὸ τῆς Βυζαντινῆς
Μουσικῆς τονικὸν ρυθμὸν ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν Εὐ-
ρωπαϊκὴν ἣτις χρησιμοποιεῖ τὸν προσωδιακὸν ρυθμὸν.
Διὰ τοῦτο τέμνω τὰ μέλη διὰ καθέτων γραμμῶν (δια-
στολῶν) εἰς διαφόρους πόδας ρυθμικοὺς δεικνύων αὐ-
τοὺς διὰ τῶν ἄνωθεν τιθεμένων ἀριθμῶν 2, (Ρυθμὸς
2/σημος) 3 (Ρυθμὸς 3/σημος) κ.λ.π. Γράφω δέ μόνον
τοὺς ἀριθμοὺς 2, 3, καθ' ὅσον εἰς πᾶν μέλος ὡς κύριον
ρυθμὸν ὑπόνοοῦμεν τὸν τετράσημον, οἱ δέ ἄνωτέρω
ἀριθμοὶ ἀποτελοῦν ἐξαίρεσιν. Ἡ ποικιλία αὕτη τοῦ
ρυθμοῦ ἂν καὶ ἐκ πρώτης ὀψεως παρουσιάζει δυσχερί-
ας, παρὰ ταῦτα ἀποτελεῖ μίαν ἰδιότυπον συμμετρίαν
καὶ καλαισθητικὴν ἁρμονίαν, ἣ ὁποῖα ἀποφεύγει ἐπι-
μελῶς κάθε μονοτονίαν. Πιστεύω ὅτι διὰ τοῦ παρόντος
ἀνταποκρίνομαι πλήρως πρὸς τὰς ἀπαιτήσεις τῶν Ἱε-
ροσπουδαστῶν, ἀλλὰ καὶ προσφέρω μικρὰν τινα ὑπηρεσίαν
πρὸς τὴν Πολιτεῖαν καὶ πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν εἰς τὴν
ὅποian ἀπὸ νεαρᾶς ἡλικίας ἐτάχθην νὰ ὑπηρετήσω τὸ
πρῶτόν ὡς Ἱεροφάτης καὶ νῦν ὡς Καθηγητής. Εὐελπισ-
τῶν, ὅτι θέλει γίνῃ εὐχαρίστως δεκτὸν ἀπὸ τοὺς Ἱε-
ρεῖς, Ἱεροφάτας καὶ φιλομούσους καὶ θὰ τύχῃ τῆς
ἐπλεικοῦς παρ' αὐτῶν κρίσεως διὰ τὰς τυχόν ἐλλείψεις.
Ἀλλὰ καὶ ἐκ μέρους τῶν Σεβασμιωτάτων Ἀρχιερέων
πιστεύω ὅτι θὰ τύχῃ εὐμενοῦς ἐπιδοκιμασίας καὶ ὅτι
οὗτοι εὐαρεστούμενοι θὰ συστήσωσι τοῦτο εἰς τοὺς
Ἱερεῖς καὶ Ἱεροφάτας τῆς περιφερείας των. Πρὸς
τοῦτοις παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Διευθυνταὶ τῶν Ἐκ-
κλησιαστικῶν Σχολῶν καὶ Φροντιστηρίων ὅπως συστή-

τούτοις παρακαλοῦνται οἱ κ.κ. Διευθυνταὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν Σχολῶν καὶ Φροντιστηρίων ὅπως συστήσωσι τοῦτο εἰς τοὺς Ἱεροσπουδαστάς εἰς τοὺς ὁποίους θὰ εἶναι ἀπαραίτητον βοήθημα καθ' ἑλπὴν τὴν Ἱερατικὴν των σταδιοδρομίαν.

Δὲν παραλείπω νὰ σημειώσω ὅτι ὀφείλομεν πάντες οἱ ὅποσδήποτε ἔχοντες πολλὰς ἢ ὀλίγας γνώσεις τῆς Μουσικῆς νὰ συντελέσωμεν τὸ κατὰ δύναμιν ἑκαστος ὅπως ἡ νέα μας γενεὰ ἀγαπήσῃ μετὰ ζήλου τὴν πατρὸς παράδοτον Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ ἐπιδοθῇ μετὰ ζήλου εἰς τὴν ἐκμάθησιν αὐτῆς. Ὡς Ὁρθόδοξοι δέ Ἕλληνες ἔχομεν Ἱεράν ὑποχρέωσιν νὰ διατηρήσωμεν τὰς πνευματικὰς μας παραδόσεις διαιωνίζοντες οὕτω τὰ ἰδανικά τῆς Ἑλληνικῆς Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Ἐγγραφον ἐν Θεσσαλονίκῃ κατὰ
μῆνα Μάρτιον ἔτους 1965

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΑΑΝΤΖΗΣ

Κ Α Θ Η Γ Η Τ Η Σ

ΑΝΩΤΕΡΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

Θ Ε Σ Σ Α Λ Ο Ν Ι Κ Η Σ

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
 ΤΟΥ ΕΝ ΑΓΙΟΙΣ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ
 ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ Ήχος πδ' γ' 22 X

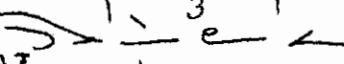
Εὐ λο γη σον δε βο τα
 ερεός

Εὐ λο γη με νη η βα βι λει α τδ
 πα τρος και τδ υι ο και τδ Α γι
 ο πνε υ ματος υν και α ει και
 εις τδς αι ω να στω αι ω ω νων

τ χορός
 Α μην

ΔΙΑΚΟΝΟΣ
 Εὐ ει ρη ην τδ Κυ ρι ο δε η θω μεν

$$(1) \frac{1}{\delta} \frac{1}{K_0} \frac{1}{\rho_1} \frac{1}{\varepsilon} + \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\rho_2} \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\rho_3} \frac{1}{\varepsilon} \frac{1}{\rho_4} \frac{1}{\varepsilon}$$

22. 
 πέρ της αγωθεν ειρηνης και
 της σωτηρίας των ψυχων ημων
 το κυριον δε η θωμεν

$$(2) \frac{V}{R_0} \approx \frac{X_0}{\epsilon} + \frac{P_{0.5}}{\epsilon} \left(\frac{1}{3} \right) \approx \frac{1}{\epsilon} \approx \frac{1}{n \cdot 60 \text{ V}}$$
[illegible]

X o p o s

(7) $\chi_{\mu \text{eV}} \frac{\epsilon}{K_0} \cdot \frac{\epsilon}{\rho_1} + \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \frac{\epsilon}{\epsilon} \pi$

$$(8) \frac{1}{\alpha} = \frac{1}{K_0 \rho_1} + \frac{1}{\epsilon} + \frac{1}{\lambda \epsilon} + \frac{1}{\eta \epsilon} + \frac{1}{60 \nu \delta}$$

ν'_{22}
 περ της πολεως τας της πασης πο
 λεως χωρας και των πηγαι οι κοντων εν αυ
 ταις το κυρι εδεη, θω μεν

Χ Ο Ρ Ο Σ
 (9) ν'_{22}
 Κυρι ε ελεησον

ν'_{22}
 περ ευκρασιας ερω
 φοριας των καρπων της γης και καιρον
 ειρηνην κον το κυρι εδεη θω
 μεν

Χ Ο Ρ Ο Σ
 (10) ν'_{22}
 Κυρι ε ελεησον

ν'_{22}
 περ πλεοντων οδη πορθων γο

⁴ $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 ὄντων καρποντων αιχμαλωτων ⁷ και της
 $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 ὦν της ρι ας αυτων το κυρι ο δειν θω μεν

X O P O S

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
²² δ κυρι ε ε λε ε ε η γον ⁷

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
²² γ περ το ρυθνη ναι η μας α πο πα
 $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 της θη φεως ορ της κωνδι να και α
 $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 νας της το κυρι ο δειν θω μεν ²²

X O P O S

$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 δ κυρι ε ε λε ε ε η γον ⁷
 $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 ε ε λε η η η γον ⁷

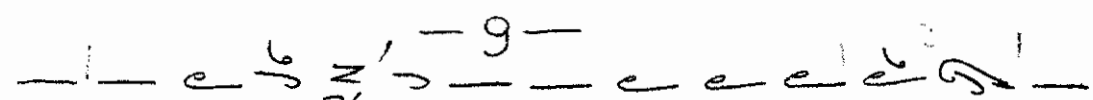
$\text{v} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
²² α ν τι λα βω γον ε λε η γον ⁷
 $\text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e} \sim \text{e}$
 και δι α φυ λα ζον η μας ²² ο θεος ⁷

$\text{τῆς ἐν χαρίτι ὁ πρὸς}$
 ἡμᾶς


$\text{ἡς Παναχίας ἀχραντῆς περ}$
 $\text{εὐδοχῆς μενῆς ἐνδοξῆς δεσποινῆς}$
 $\text{μῶν θεοτοκῆς καὶ αἰπαρθεῖς Μα-$
 $\text{ρίας μετὰ πάντων τῶν ἀγιῶν μνημονευ-$
 $\text{σαντες εὐαγγέλιον καὶ ἀληθείαν καὶ πα-$
 $\text{σαν τὴν ἰωάννης μὶν χριστῶ τῷ θεῷ παρὰ}$
 θεῷ μεθεῖς

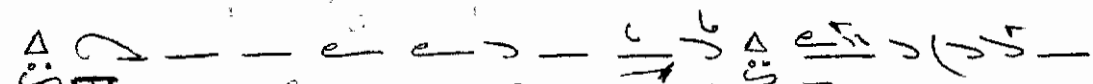
Χορός
 $\text{Σοὶ κορίττις ἱερεῖς}$

$\text{Ὅτι πρέπει σοὶ παῖς δοῦναι τὴν}$


 προκυνηγίς τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ
 Ἁγίῳ πνεύματι γυνκαίαι καὶ
 εἰς τὰς αἰῶνας τῶν αἰῶνων

Χορὸς
 Μῆχος ΔΙ


 Ἀμην Ἀντίφωνον Α'.
 1. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ
 πάντα τὰ ἐντὸς μου τὸ ὄνομα ἐξ Ἁγίου
 αὐτοῦ


 Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτοκῆς Σωώτερε
 ἡμῶν

2. Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ
 μὴ ἐπιμανθάνου πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.
 τὸ ὥς ἄνω

3. Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε
 τὸν θρόνον αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ
 πάντων δεσπόζει.

Δ ε ε | — — — — — ε ε ε ε ε Σω
 22 Τais πρεβειαις της Θε ο το Κυ

— — — — — 16 3 16 — — — — —
 τερωγων η μα α ας
 διακονος

υ' ε ε ε ε ε ε ε — — — — — ε ε ε ε
 22 Ε τι και ε τι εν ει ρη νη τδ Κυ

ε ε ε — — — — — ε υ' 22
 ρι δ δε η θωμεν
 χορος

υ ε ε ε ε + — — — — — 16 — — — — — υ
 8 Κυ ρι ε ε λε η γον 8

υ' — — — — — ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 22 Αν τι λαβω γω γον ε λε η γον και δι

— — — — — ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α φυλασσον η μας ο Θε ος τη βη χα
 ε
 22 ρι, τι χορος υ ε ε υ
 Α μην, 8

υ — — — — — ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 22 της Παναγι ας α χραντδ υ περ ευ
 ε
 10 ην με νης εν δο 3δ δε σποι νης η

¹¹
 μων θε ο το κθ και α ει παρ θε υδ
 Μα ρι ι ι ας με τα παντων των Α χι ων
 μνη μο νε ευ γαντες ε αυ τος και αλ
 λη ιδς και πα βαν την γω ην η μων χρι
 στω τω θεω πα ρα θω με θα

χορος
 Σοι Κυ ρι ε κερ εους

Ο τι βου το κρατος και εδ ε στιν η βα
 ρι λει α και η δυ να μιν και η δοξα
 τω Πα τρι και τω υι ο και τω Α χι ο
 Πνε ευ ματος νυν και α ει και εις τος
 αι ω ν ας τω ν αι ω ν νυν

Δ 5 6. Αριθμὸν Β \equiv 12

ᾠδὴ Α' μνη. 1. Αἶρει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον·
αἰρέσω Κύριον ἐν τῇ ἰσχύϊ μου· ψαλῶ τῷ
θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

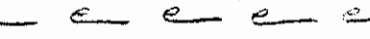
$\Delta \xrightarrow{\sim} e \quad e \quad e \xrightarrow{\sim} e \xrightarrow{\sim} e \xrightarrow{\sim} e \xrightarrow{\sim} e \xrightarrow{\sim} e \xrightarrow{\sim} e$

$\Sigma w \text{ Gov } n \text{ mas } \forall i \in \theta \in \delta \quad o \alpha \gamma a$

$\Gamma t a s \in K \quad \gamma \in K p w r \quad \psi a \lambda \lambda o v \quad t a s \Sigma o i \quad a \lambda \lambda \eta \lambda \theta \theta \epsilon \alpha$

2.- Μακάριος, οὗ ὁ Θεὸς Ἰακώβ βοηθὸς
αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπὶ Κύριον τὸν Θεὸν
αὐτοῦ. (τὸ ὡς ἄνω)

3.—Βασιλεύγει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ
Θεὸς σου, Σιών, εἰς γενεάν καὶ γενεάν.


 Δὸ Πατρί καὶ υἱὸ καὶ Ἅγιον
 Πνεῦμα τι καὶ ὢν καὶ αἰ
 καὶ εἰς τὸς αἰ
 ὡς τὸν αἰ

Ι. Λακελλαρίδου

α θάνατος υ πα α α αρχων και κα τα
 δε ζα με vos δι α την η με τε παν ω τη
 ρι ι αν γαρ κω θνη ναι εκ της Α γι ας
 θε ο ζο κθ και α ει παρ θε νθ Μαρι ας
 α τρεπω σε ανθρωπι νας σταυρω θεις τε χρι στε
 ο θε ος θα νάτω θάνατον πατη νας ει εις
 ων της Α γι ας τρι αι δος σου δο ζα ζο ο μενο στω
 πατρι και τω α γι ω πνευματι σω τον η
 μα ας

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

22 **Ε** τι και ε τι εν ει ρη νη τθ Κυ ρι θ
 δε η θω μεν χορός Κυ ρι ε ε λε η τον

14
 22

Αν τι λα βω βω γον ε λε η γον
 και δι α φυ λα δον η μας ο θε
 ος τη ση χα ρι τι

χορός
 Α μνη

22

Της Πα να γι ας α χραντθ υ περ
 ευ λο γη με νης εν δο ξα δε ποι νης
 η μων θε ο το κθ και α ει παρ θε νθ

Μα ρι ας με τα παν των των Α γι ων μνη

μο νευ γαντες ευ αυ τος και αλ λη λθς και

πα σαν την ζω η νη η μων χρι στω τω θε ω

πα ρα θε με θα

χορός
 σοι Κυ ρι ε

¹ ²² ³ ⁴ ⁶ ⁷ ⁸ ⁹ ¹⁰ ¹¹ ¹² ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴

X o p o s

2 Αντίφωρον Γ!

5. → 1. 6. 1. Αὕτη ἡμέρα κυρίου, ἀγαλλιασώ-
 μην μεθὰ καὶ εὐφρανθώμεν ἐν αὐτῇ.

2. Αἰνεῖσάν τωσαν αὐτὸν οἱ οὐρανοὶ καὶ ἡ γῆ.
καὶ πᾶν ἐὸ Ἀναστάβιμον Ἀπολυτίκιον.

(Γίνεται ἡ μικρὰ εἴσοδος τοῦ Χερσὺ
Εὐαγγελίου)

Ἡχος Δ Δι' α' κ' ο' υ' ο' σ

[illegible]

Ὡς οἱ ἱερεῖς ὅταν εἶναι ἀνωτῶν δύο ψά-
λουν τὸ παρόν ὁ ψάλλει ὁ χορὸς >>

Δευ τε προκυνησω μεν και προπηεε βωωω
μεχρι βτω ω ω ω ω Σωβονη μααςχι
ε ε θε ο α να στα α α σε εκ νε κρω ω
ω ων ψαλλοντα ας σοι Αλληλ υ υ ι α

Εἰς μνήμας Ἀγίων

Ο εν Α γι ι ο ι σι θαυμαστο ο ο ος

Ὡς Τελουμένου Μνημοδύνου ψάλλεται ἐκ
τοῦ βήματος πρὸ τοῦ ἀποδυεϊκίου τοῦ
Ἀγίου τοῦ Ναοῦ καὶ ὁ κοντάκιον ἐὼν
κεκοιμημένων >>

ὁχος π γ νη 2

Μνησθητι Κυρι ε ως α χα θ ο ο στων δ δ λω
ων β δ και ο βα εν θι ω η μαρτον ευυχωρηη

- 17 -

1 6 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 6ον δ δεις γαρ α να μαρτι τοι ει μη συ
 ο δου να μεενος δ και τοις με τα στα βι δδ
 γαι την α α να πα αυ βιν δ

"Ετερον ᾠχος ΔΙ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Μνησθητι Κυρι ε ως α γα θωστων δδ δ
 λων δδ και ο γα εν βι ω η μαρτον βυχω
 ωρη γον ου δεις γαρ α να μαρτι τοι ει μη
 συ ο δου να μεενος και τοις με τα στα βι
 δδ γαι την α να πα αυ βιν

Ακολουθεῖ εὐκοντάκιον τῆς Ἐκκλησίας
Διακόνας περίοδος

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100
 Τὸ Κυρι δ δε η θω μεν
 Χορὸς Κυρι ε ε λε η γον

~~x~~ o p o s

$$A_{\text{HNY}} \frac{\Delta}{\Delta} \rightarrow \frac{\Delta}{\Delta} \rightarrow \frac{\Delta}{\Delta} + \frac{\Delta}{\Delta} \rightarrow \frac{\Delta}{\Delta}$$
[illegible]

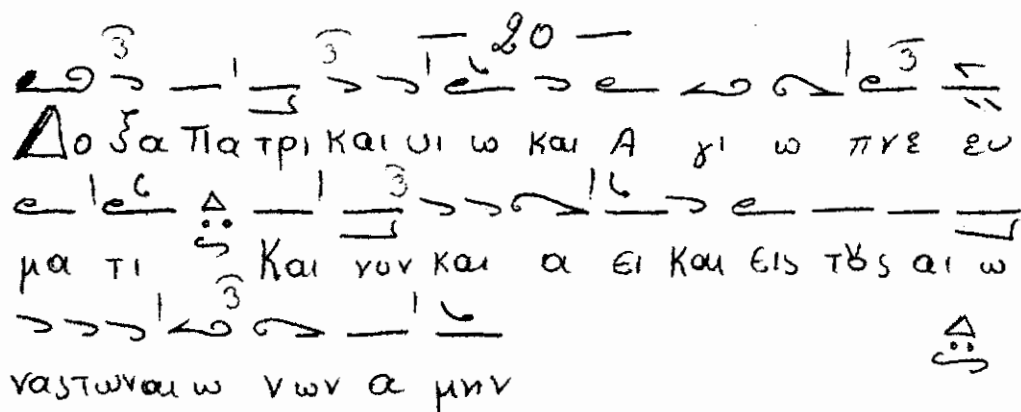
η μααs

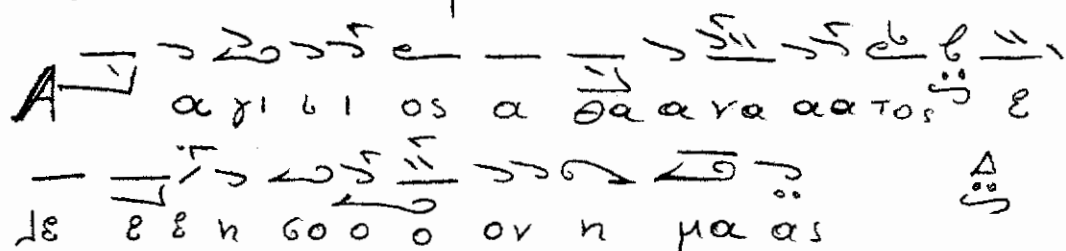
Το τρίτον

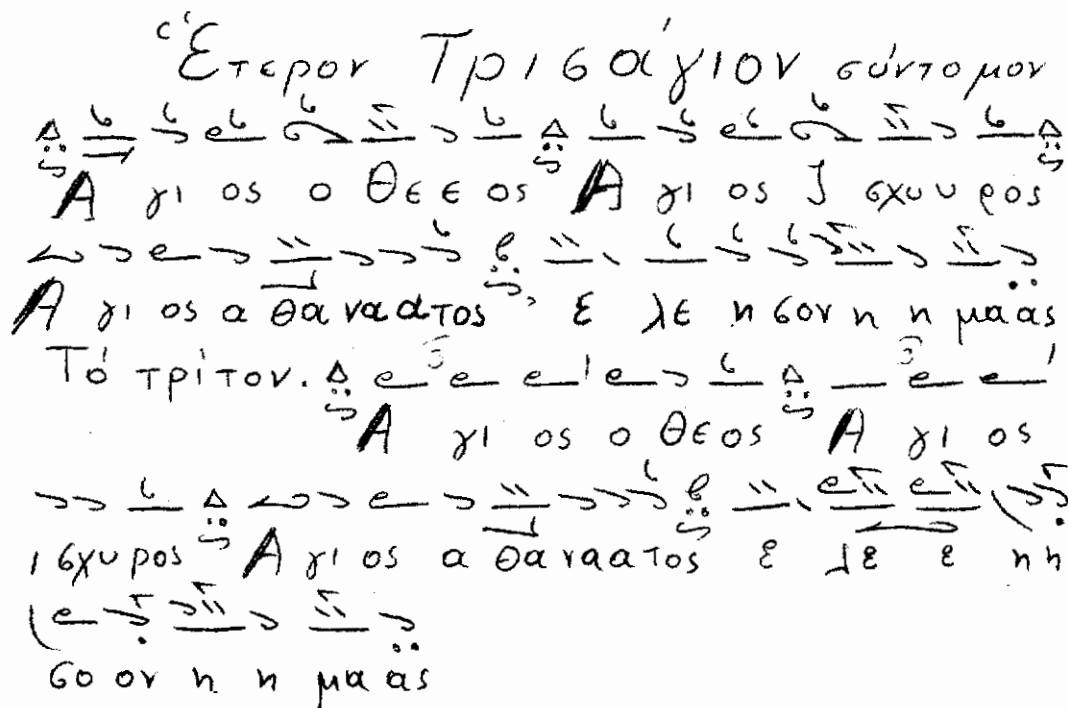
e e³ e | — | —³ — | — 5 11 11 11 11 11
 A xi os o 0 e o o o o o o o o
 5 e — 11 — — — — 11 7 Δ
 os A a xi os 5 6 x u p o o o o os
 — — — — — 11 11 11 11 11 11
 A a xi 6 1 os α 0 α α γ α α τ os ε
 — — — — — 11 11 11 11 11 11 Δ
 18 ε ε η 6 0 0 0 0 r η μ α α s

Λέγεται καὶ οὕτω ἐκ τοῦ Βήματος

[illegible]


 Δόξα Πατρί και υιῷ και Ἀγίῳ πνεύμῳ
 ματί. Καὶ γυν καὶ αἰ καὶ εἰς τὸς αἰῶ
 ναστῶν αἰῶν αἰῶν ἀμήν


 Ἀγίῳ ἡ ἀθανάτος, ἡ
 εὐεγγεῖς ἡ ὁὖν ἡ μαῖς

Ἐτερον Τριγὰ γίον σύντομον

 Ἀγίος ὁ Θεός Ἀγίος ἰσχυρός
 Ἀγίος ἀθανάτος, ἡ εὐεγγεῖς ἡ ὁὖν ἡ μαῖς
 Τὸ τρίτον. Ἀγίος ὁ Θεός Ἀγίος
 ἰσχυρός Ἀγίος ἀθανάτος, ἡ εὐεγγεῖς ἡ ὁὖν ἡ μαῖς
 ὁὖν ἡ μαῖς

Δόξα, καὶ γυν ὡς ἄνω

-21- ΔΙΔΚΟΝΟΣ

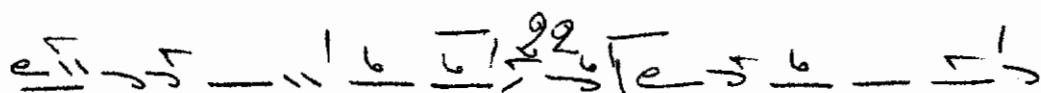
Δ_0 va \dots mis

Του Βήματος Ρυθμός 4/μσ

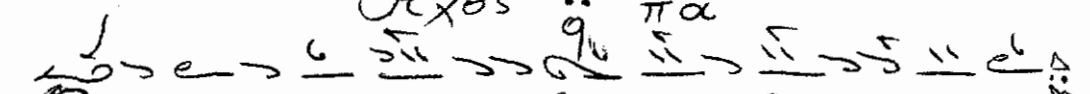

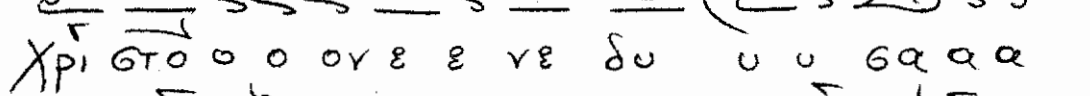
[illegible]

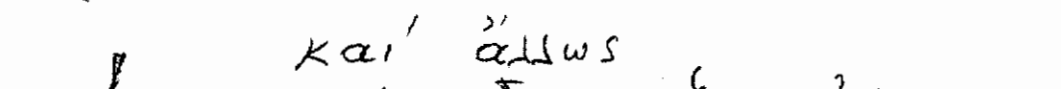
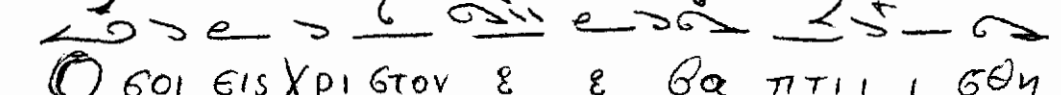
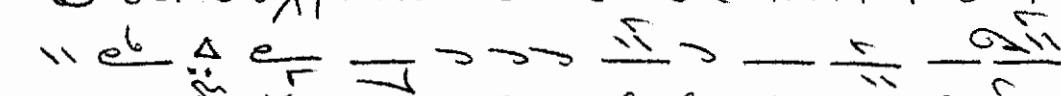
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some markings that appear to be "A." and "A." above the staff, and "A." below the staff. The notation is dense and covers most of the staff.

[illegible]


 Ε ε ε, ε ε, ε ε ε η ο ο ο ο ο ο ο
 ο η η μα ας

Ὅσοι εἰς Χριστόν,
 ψαλλόμενον εἰς Δεσποτικάς ἑορτάς
 Ἦχος πᾶ


 Ὅσοι εἰς Χριστόν ε ε βα πτι ι θη η η τε ε

 Χριστο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ βα α α

 θε ε ε α ι η ι θ ς ς ς ς ς ς ς
 ε (Δις) π
 α 9

και' ἄλλως

 Ὅσοι εἰς Χριστόν ε ε βα πτι ι θη

 η τε δ' Χριστο ο ο ον ε ε νε ε ε δυ

 υ βα α θε ε α ι η ι θ ς ς ς ς ς ς ς

$$\frac{1}{\delta} \left(\begin{matrix} 3 \\ 11 \end{matrix} \right) \equiv \gamma \frac{e}{\alpha} \pi^9$$

Τὸ Τρίτον Δ. ΣΟΥΡΔΑΝΤΣΗ

Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ι Ο Ι ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ Ε Ε Ε Ε
 ΒΑ ΠΤΙ Ε ΒΑ ΠΤΙ ΕΘΗ Η ΤΕΕ Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΡΙΣΤΟ Ο Ο Ο Ο Ε Ε
 ΥΕ ΘΥ Υ ΘΑΑ ΘΕΕ Ε Ε Ε Ε ΑΥΛΗΔ
 Θ Θ Θ Θ Θ Θ Α

Δοξα πατρι και υι και α γι ω πνευματι
 και συγκατα ει και εις τας αι ωναςτων αιωνων
 αμην

[illegible]

Τοῦ Βήματος Ρυθμός 4/6ημός

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several rests of different durations. The clef is a C-clef (soprano or alto). The notation is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece is titled "ΧΡΙΣΤΟΣ" (Christos) in Greek letters. The notation is written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are several rests of different durations. The clef is a C-clef (soprano or alto). The piece is titled "ΧΡΙΣΤΟΣ" (Christos) in Greek letters.


Τὸν Σταυρὸν Σὺ προσκυνοῦμεν
(Ψαλλόμενον εἰς τὰς ἑορτὰς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ)

Τὸ τρίτον

[illegible]

[illegible]

Δύναμις τοῦ Βήματος

Chxos B! 

[illegible][illegible]

Αρχιπρωτικά Έκφωνήσεις

Εξος α, πα⁹ x

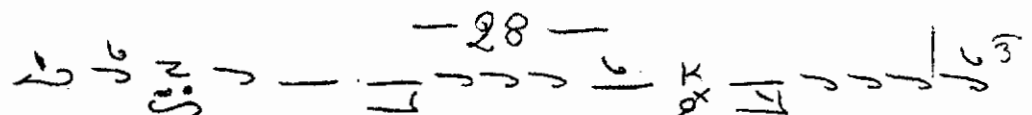
Ορχος αὐτῶν

Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε πι βλε που εϛ δ πα νδ
και ει ει ει δε και ε πι βκε ψε την αμ πε δοκ
του την και κα ταρ τι γρα υτην ην ε φυ τευ γεν η
δε υι α οδ

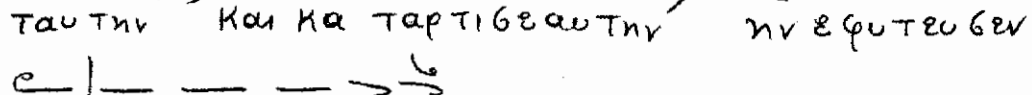
$\sigma_{H_{XOS}} B! \Delta_1 X$

(Handwritten musical notation for "Kyrie Eleison")

- 28 -



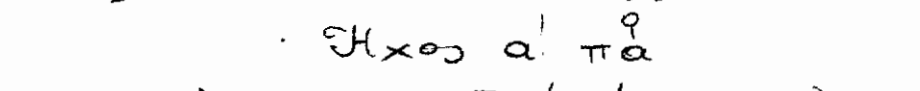
 ταυτην και κα ταρτιγε αυτην ην εφυτευθεν



 η δε ζι α οι οβ

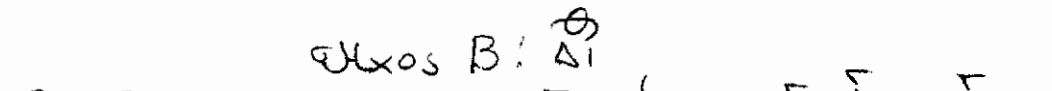
Εἰς τό τέλος ἐκάστης Ἀρχιερατικῆς
 ἐκφωνήσεως οἱ χοροὶ ψάλλουν "Εἰς
 πολλὰ ἔτη Δέσποτα >> Οὕτως:

Ήχος α' πα



 Εἰς πολλὰ α α α ε ε τη Δεσποτα

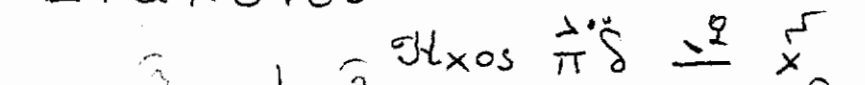
Ήχος β' δι



 Εἰς πολλὰ α α α ε ε τη Δε ε ε σποτα

"Όταν λειτουργῇ Ἀρχιερεὺς, ψάλ-
 λονται τὰ ἐπόμενα, ἀμέσως μετὰ τό
 " Δὺ ν α μ ις >> καὶ πρῶτον ὑπὸ τῷ
 Διακόνου

Ήχος πδ



 Κυ ρι ε σω σον τὸς ευ οβ βεις

X^r
K u p l e o w w w w G o v T ö e e u b e e
B e i e i u e u e i e i e i s (A i s)

[illegible]

$\Gamma \epsilon \tilde{\epsilon} \epsilon / \epsilon \xrightarrow{\Gamma} \text{II} \epsilon$ $\Gamma \tilde{\epsilon} \text{---} \text{---} \text{---}$
 Kupi ε ω ω ω 60v Tbs Baagi ε
 $\epsilon \tilde{\epsilon} \xrightarrow{\Gamma} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$ (Απαξ)
 Δει ει και Tbs Baagi Δει

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Και ε πακυ Gon η μων

Ἀρχιερεὺς

" " ν ε β γ δ — β γ δ — π α α
γ η ζ κα αι αι αι αι αι ει πα α
α α α κ β δ δ δ ε πα α κ β γ ο ο ο ο
ο ο ρ η η μ ω ω ω

Μετα' τούτο — 30 —
 ἔκφωνεῖ τὴν Φήμιν τοῦ Πατριάρχου
 ἢ τοῦ Μητροπολίτου

Ἦχος π̣ ϛ νη ϛ̣
 22 **A** Θη γα γο ρ̣ ϛ τ̣ Πα να γι ω
 τα τ̣ και Οι κ̣ με γι κ̣ Πα τρι
 αρ χ̣ πο λ̣ σα τα ε τη

φήμη εὐ̣ Οἰκουμένης Πατριάρχου
 Ἦχος ϛ̣ Δι
A Θη γα γο ο ρ̣ τ̣ Πα να γι
 ω τα τ̣ και Οι κ̣ με γι κ̣ Πα
 τρι α α αρ χ̣ πο λ̣ σα τα ε ε ε
 τη

φήμη τοῦ Ἁγίου Θεσσαλονί-
 νης υ. υ. **ΠΑΝΤΕΛΕΗΜΟΝΟΣ**
A Παν τε λε η ἡ μο νοι τ̣ Πα να

- 32 -

α αρχὸ πολλὰτα ε ε ε τη

υπόδειγμα φημὴς Μητροπολίτου

Ἦχος Δι

τὸ Σε βαβιω τα

τὸ καὶ θε ο προ βλητὸ Μητροπολι

τὸ τῆς Α γι ω τα τῆς Μητροπολεως

η μων

δε Πα τρος και ποι με να α αρχὸ πολλὰτα

ε ε ε τη

φημη

Εἰς τὸν Ἅγιον Δι

τῆς ἑνεκεν Δι

εἰς τὴν Ε.Σ. Δι

Α ντω γι ι τὸ Σε βαβιω τα τὸ

- 33 -

και θε ο προβητης Μητροπολι ι ι τδ
 της Α χει ω τα της Μητροπολεως Ξανθης
 και περι θε ω ρι ι ι ι υ ο περ
 τι μη και ε ζαρχυ παθης αυτι κη ης
 η μων δε πατρος και ποιμενα αρχυ πολ
 τα ε ε ε τη

Πολυχρονισμός του ΒΑΣΙΛΕΩΣ

μχος π δ γ χ

Πολυχρο νι ον ποι ηβαι κυυ ριος ο
 θεος δ τον Ευ γε θε στα τον Βαγι δε ε
 α η μων κων σταν τι β νω συν τη φελο
 χρι στω Βαγι δι ι β γη η μων Α ανη

(Τονίζουμε ως δείγμα τον Απόστολον
των "Αγίων Πάντων")
Ήχος π̣ δ̣ = 22 x

$\overbrace{\theta \alpha \upsilon}^{\alpha} \overbrace{\mu \alpha \gamma \tau \omicron \varsigma}^{\gamma} \overbrace{\omicron}^{\epsilon} \overbrace{\theta \epsilon}^{\epsilon} \overbrace{\omicron \varsigma}^{\epsilon} \overbrace{\epsilon \upsilon}^{\epsilon} \overbrace{\tau \omicron \iota \varsigma}^{\epsilon} \overbrace{A}^{\epsilon} \overbrace{\gamma \iota}^{\epsilon} \overbrace{\omicron \iota \varsigma}^{\epsilon}$
 $\overbrace{\alpha \upsilon}^{\alpha} \overbrace{\tau \upsilon}^{\gamma} \overbrace{\epsilon \upsilon}^{\epsilon}$

ν' 35 ν'
22 Προχω μεν 22

Εν εκ κη γι αις ευ λο χει τε τον θε ον 22

ν' 22 ν'
22 Σο φι α 22

Προς Ε βραι δς Ε πι στο λης Παυ λο το
α να γρω μα 22

ν' 22 ν'
22 Προ ο ο χω μεν 22

Α δελφοι οι Α γι οι Παντες δι α πι
στε ως κα τη γω γι σαν το βα βι λει
ει ει ει ας ειρ χα σαν το δι και ο ευ νη

-36-

Ε ΠΕ ΤΥ ΧΟΝ Ε ΠΑΧ ΓΕ ΔΙ ΩΝ Ε ΦΡΑ
ΣΑΝ ΣΤΟ ΜΑ ΤΑ ΔΕ ΟΥ ΤΩΝ Ε ΘΒΕ ΒΑΝ
ΔΟΥ ΝΑ ΜΗ ΠΥ ΡΟΣ Ε ΦΥ ΧΟΝ ΣΤΟ ΜΑ ΤΑ ΜΑ
ΧΑΙ ΡΑΣ Ε ΝΕ ΔΟΥ ΝΑ ΜΩ ΘΗ ΒΑΝ Α ΠΟ
Α ΘΘΕ ΝΕΙ ΕΙΕΙ ΑΣ Ε ΧΕΙ ΝΗ ΘΗ
ΒΑΝ Ι ΓΧΥ ΡΟΙ ΕΝ ΠΟ ΔΕ Ε Ε Ε ΜΩ ΠΑ
ΡΕΜ ΒΟ ΛΑ Ε ΚΛΕΙ ΝΑΝ ΑΕΛΛΟ ΤΡΙ Ι ΩΝ
Ε ΛΑ ΒΟΝ ΧΥ ΝΑΙ ΚΕΙ ΕΞ Α ΝΑ ΓΤΑ ΑΣΕΩΣ
ΤΗΣ ΝΕ ΚΡΘ ΨΑΥ ΤΩΝ ΑΙ ΛΟΙ ΔΕ Ε ΤΟ
ΜΠΑ ΝΙ ΘΘΗ ΒΑΝ Υ ΠΡΟ ΘΒΕ ΣΑ ΜΕ ΥΟΙ ΤΗΝ
Α ΠΟ ΛΥ ΤΡΩ ΓΙΝ ΝΑ Ι ΝΑ ΚΡΕΙΤΤΟ ΝΟΣ
Α ΝΑ ΓΤΑ ΘΕ ΩΣ ΤΕΙ ΕΙ ΧΩ ΓΙΝ Ν

αι αι αι αι αι οις και ταις ο παιστηνης
και ο τοι παντες μαρτυ ρι θεντες δι
α της πι οτε ως οκ ε κο μι βαντο
την ε παχη δι αν τδ θε ο πε ρι
η μων κρειττοντι προ βε ψα με ε νδ
ι γα μη χω ρις η μων τε λει ω
θω ω ω οι οι τοι γαρ ο ο ον και
η μεις το οδ τον ε χοντες πε ρι κει
ει μενον η μιν νε φος μαρ τυ ο ρων
οχ κον α πο θε με νοι παντα και
την ευ πε ρι ι βτατον α μαρ τι
αν δι ο πο μο η η ης τρε ε ε

ΧΟΡΟΣ Θ ρ
Hxos Δι x

ε ε | 3 ε ε ε ε ε ε ε ε
Α λ λ η λ δ ε α α λ λ η λ δ δ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α λ λ η λ δ δ ε α α α α

Σο φι α ο ρ δοι α κ δ ω μεν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τ δ Α γι δ ε υ α γ γε λι δ ε

Ει ρη νη πα οι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΟΡΟΣ
και τω πνευμα τισ ου
Εκ τδ κα τα λδ κα Α γι δ Ε υ α γ
γε λι δ το α να γνω σμα
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

προ βχω μεν
προ ο ο ο ο βχω μεν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Χορός χαμηλοφώνως
 Δοξα σοι κυρι ε δοξα σοι

Ιω και ρω ε κει νω ει, βηθθεν ο ι
 η γδς εις κω μην τι να, γυ γη δε τις
 ο νο μα τι Μαρ θα υ πε δε ξα
 το αυ τον εις τον οικον αυ της και τη
 δε ην α δει φη κα λδ με νη Μαρι υ
 α η και πα ρα κα δι βα βα πα ρα
 τδς πο δας τδ ι η γδ η κδ ε των λο
 γων αυ τδ η δε Μαρ θα πε ρι ε
 σπα το πε ρι πολ λην δε ακο υι αν επι

42
 στα βα δε ειπε Κυριε υ μελει
 σοι ο τι η α δελφη μου νη με
 κα τε λι πε δια κο νειν ει πε υν αυ
 τη να μοι συναντι λα θη ται α
 πο κρι θεις δε ειπεν αυ τη ο υ η
 σ υς 22 Μαρ θα Μαρ θα με ρι μνας κουτορ
 θα ρει πε ρι πολλα κ ε νοσ δε εστι
 χ ρει α 22 Μαρι α δε τη ρα, χα θην με
 ρι δα ε ρε λε ε σα το η τις οκ
 α φαι ρε θη βε ται απ αυ της ε γε
 γε το δε εν τω λε γειν αυτω ταυ τα ε
 πα ρα βα τισ γυ γη εκ τδ οχ λδ ει πεν

— 43 —

αυ τω²² μα κα ρι α η κοι λι α, η
 βα βτα βα βα βε⁷ και μα βτοι υς ε θη
 λα σας²² αυ τος δε ει πε⁷ με νυν γε
 μα κα ριοι οι α κβ ον τες τον λο γον
 τδ θε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και φυ
 λα ββοντες αυ το ο ο ο ο ον²²

Χορός

δα α βοι κυ υ υ υ ρι υ
 ε ε ε δα α βοι οι οι οι οι
 οι

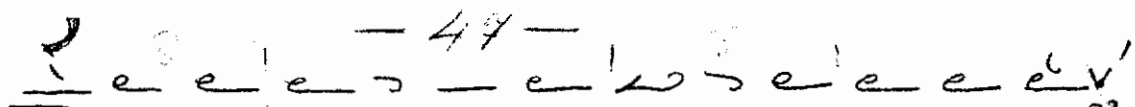
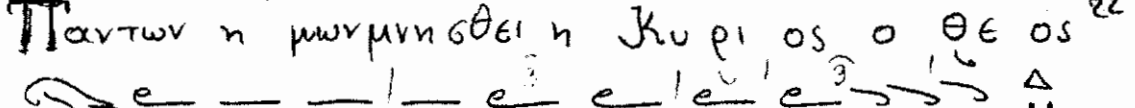
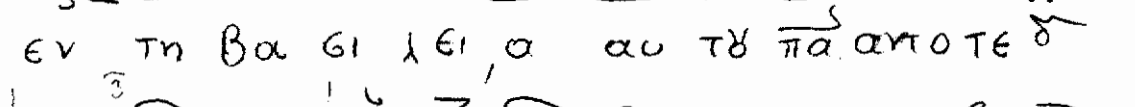
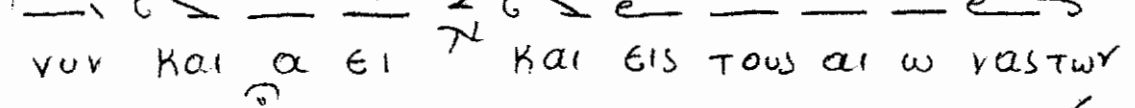
"Ετερον συντομον

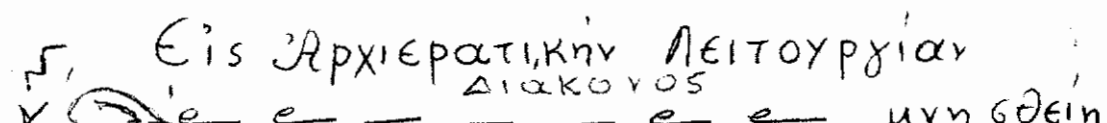
Δο δα βοι κυ ρι ε δα βοι οι οι υ

[illegible]

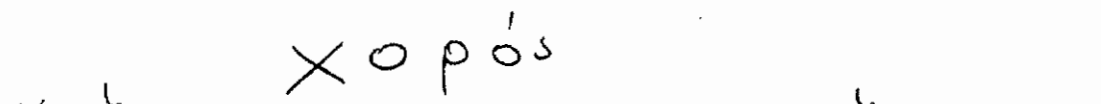
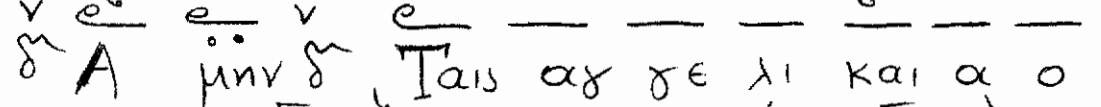
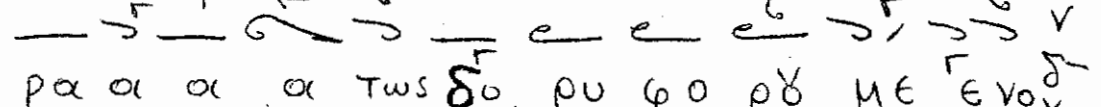
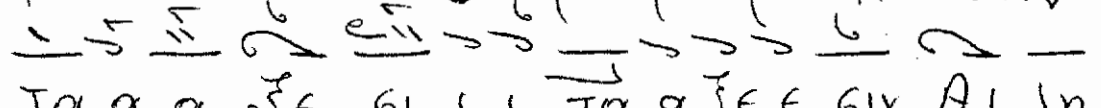
Μεγάλη Είσοδος
Διακογος

— 44 —


 Παντων η μνησθει η Κυριος ο Θεος²²

 εν τη βασιλεια αυτη παντοτε

 νυν και αιων και εις τω αιωνων

 αιωνων
22

ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ
 ΔΙΑΚΟΝΟΣ

²² Της Αρχιερωσύνης Σϝ
 Κύριος ο Θεός κ.λ.π. ως άνω.

Χορός


 Α μην δ' Ταις αγγελι και α ο

 ρα αι αι αι τω ρυφορδ με ενον

 τα α α εε ει ι ι τα α εε ειν Αλη

 δδ δδ δδ α
22

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
(τοῦ Χερουβικοῦ πληρωθέντος, ὁ Ἀρχι-
ρεὺς ἔρχεται εἰς τὰς Ἁγίας Θύρας, σφρα-
γίζει τὸν λαόν τρίς διὰ τὸ Τρικηρίδι
ὁ δὲ δεξιὸς Χορὸς ψάλλει

ᾠχος Θ
Δι
Εἰς πολὺ λαοὶ αἰ αἰ εἰ εἰ τῇ Δεεε
στο τα α α α

Διακόμος
ᾠχος V
22
Πληρωσάμεν τὴν δὲ ἡμῶν τῶ
κυριω

χορὸς
Kyrie eleison

Διακόμος
περὶ τῶν προτέθεντων τιμῶν Δω

$$\gamma \frac{e}{m} = e + \frac{\chi^2 \text{ op } \delta s}{\lambda \in n \text{ gov } \pi}$$

^{v'}
²² **Y** περ τὸ Α γι ὅ οἱ κτ̃ τὸ τ̃²²

καὶ τοῦ μετὰ πηγέως ἐμβαλεῖς δ̃

καὶ φοβέσθεις τὴν εἰρήνην τῶν ἐναντιῶν
τῶ κυριῶ δέ η, θω μὲν

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Y ΠΕΡ ΤΩ ΡΥΘΘΗ ΥΑΙ Η ΜΑΣ ΑΠΟ ΠΑ
ΓΗΣ ΘΛΪ ΨΕΩΣ ΟΡΥΝΣ ΚΙΝΔΟΥ ΝΘ ΚΑΙ Α

-50-
 1 3 6 + — — — — — 1 — — — — — 1 22
 να γκῆς τὸ κυριὸν, δεῖν θωμεν

Χορός

1 2 3 4 5 6 7 8
 8 Κυριε ε, λεε η βον

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

1 2 3 4 5 6 7 8
 22 ΑΥ τι λα βω βον ε λε η βον

1 2 3 4 5 6 7 8
 και δι α φυ λα ζον η μας ο θεος
 22 τη ση χαρι τι

Χορός

1 2 3 4 5 6 7 8
 8 Κυριε ε, λε η βον Α μην

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

1 2 3 4 5 6 7 8
 22 Την η με παν πα βαν τε λει αν α δι
 1 2 3 4 5 6 7 8
 αν ει ρη γι κην και α να μαρτητον
 1 2 3 4 5 6 7 8
 πα ρα τὸ κυριὸν αι τη βω με θα

X O P O S
 Ky ri e e n gon

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Ax γε λον ει ρη νης πι στον ο δη γον
 φυ λα κα των ψυ χων και των σω μα των η μων

πα ρα τδ Ky ri θ αι τη σω με θα

X O P O S
 Πα ρα θχδ Ky ri e

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Συγ νω μην και α φε ρι των α μαρ τι
 ων και των πληρ με λη μα των η μων

πα ρα τδ Ky ri θ αι τη σω με θα

X O P O S

ν \swarrow e^3 e $+ \swarrow$ $\overline{3}$ e^1 \swarrow $\overline{52}$ Δ
 Πα ρα χυ Κυ ρι ε

Διακονος
 ν^1 \swarrow $\overline{3}$ e e^1 e e e e
 Τα κα λα και ευφε ρον τα ταις ψυ χαις
 e \swarrow ν^1 \swarrow $\overline{3}$ e e^1 $\overline{3}$ \swarrow $\overline{5}$ Δ
 η μωυ και ει ρη νη τω κο ο ο βω
 e e e e e \swarrow $\overline{3}$ e^1 \swarrow $\overline{5}$ ν^1
 πα ρα τδ Κυ ρι θ αι τη σω με θα

ν \swarrow $\overline{3}$ e^1 \swarrow $\overline{3}$ e^1 \swarrow $\overline{5}$ Δ
 Πα ρα χυ Κυ ρι ε

Διακονος
 ν^1 \swarrow $\overline{3}$ e e^1 e e e e e
 Τον υ πο λοι πον χρο νον της ζω ης η
 e \swarrow ν^1 \swarrow $\overline{3}$ e e^1 e e e e \swarrow
 μωυ εν ει ρη νη και με τα νοι α εκ
 \swarrow $\overline{3}$ \swarrow $\overline{5}$ \swarrow $\overline{3}$ e e e e \swarrow
 τε λε βαι πα ρα τδ Κυ ρι θ αι τη
 \swarrow $\overline{3}$ e^1 \swarrow $\overline{5}$ ν^1
 σω με θα

Χορος

$\gamma \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{9}{10}$
 $\delta \quad \Pi \alpha \quad \rho \alpha \quad \sigma \chi \delta \quad \kappa \upsilon \quad \rho \iota \epsilon \quad \delta$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

$\gamma \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{9}{10}$
 $\delta \quad \chi \rho \iota \sigma \tau \iota \quad \alpha \quad \gamma \alpha \quad \tau \alpha \quad \tau \epsilon \quad \lambda \eta \quad \tau \eta \varsigma \quad \iota \omega \eta \varsigma \quad \eta \quad \mu \omega \nu$
 $\alpha \quad \nu \omega \quad \delta \upsilon \quad \nu \alpha \quad \delta \alpha \quad \gamma \epsilon \quad \pi \alpha \iota \quad \alpha \iota \sigma \chi \upsilon \tau \alpha \quad \epsilon \iota \quad \rho \eta$
 $\gamma \iota \quad \kappa \alpha \quad \kappa \alpha \quad \lambda \eta \nu \quad \alpha \quad \pi \omicron \quad \lambda \omicron \quad \gamma \iota \quad \alpha \nu \quad \tau \eta \nu$
 $\epsilon \quad \pi \iota \quad \tau \delta \quad \phi \omicron \quad \beta \epsilon \quad \rho \delta \quad \beta \eta \quad \mu \alpha \quad \tau \omicron \varsigma \quad \tau \delta \quad \chi \rho \iota \sigma \tau \delta$
 $\alpha \iota \quad \tau \eta \quad \sigma \omega \quad \mu \epsilon \quad \theta \alpha$

$\gamma \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{9}{10}$
 $\delta \quad \Pi \alpha \quad \rho \alpha \quad \sigma \chi \delta \quad \kappa \upsilon \quad \rho \iota \epsilon \quad \delta$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

$\gamma \quad \frac{1}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{5}{6} \quad \frac{7}{8} \quad \frac{9}{10}$
 $\delta \quad \tau \eta \varsigma \quad \Pi \alpha \quad \nu \alpha \quad \gamma \iota \quad \alpha \varsigma \quad \alpha \quad \chi \rho \alpha \nu \tau \delta \quad \upsilon \quad \pi \epsilon \rho \quad \epsilon \upsilon$
 $\lambda \omicron \quad \gamma \eta \quad \mu \epsilon \quad \gamma \eta \varsigma \quad \epsilon \nu \quad \delta \omicron \quad \zeta \delta \quad \Delta \epsilon \quad \sigma \tau \rho \omicron \iota \gamma \eta \varsigma \quad \eta \quad \mu \omega \nu$

x o p o s

$\frac{v}{\lambda} = \frac{c}{\lambda}$

$$\sum_{i=1}^n \frac{1}{p_i} \frac{1}{v_i} e_i \frac{1}{\pi_i} \frac{1}{\alpha_i} \frac{1}{\beta_i}$$

X o p ó s

$\sqrt{\epsilon} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon}$
 $\delta \quad \text{Και} \quad \tau\omega \quad \pi\tau\epsilon\upsilon \quad \mu\alpha \quad \tau\iota \quad \epsilon \quad \Sigma\delta \quad \delta$

$\sqrt[5]{\frac{1}{2}}$
 $\sqrt[2]{\frac{1}{2}}$

Α γα πη σω μεν α λ η λ ο ς ε ν α ε γ ο
 μ ο γ ο ι α ο μ ο λ ο γ η σ ω μεν

χορός — 56 —

ν ε' ε → — — — — — β ε' ε → — — —
δ Πα τε ρ α υι ο ν και Α α γι ο ν
πνευ μα δ Τρι α θα ο μο θ θ θ θ θ ο ν και
α χω ρι σ τ ο ν δ

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν
ψάλλεται τό παρόν

Ἔκτος ΔΙ Μέλος
Ἀρχαῖον

e — 6 6 6 6 5 5 | e 5 — 11 5
A χα πη βω βε Κυ ρι ε ε ε 11 5
 5 5 11 | e 5 | e 5 — e 11 5 5 6 6
 η 6 βχυ 6 υ us μδδ δ δ' δδ Κυ ρι
 5 11 e 5 5 5 11 5 11 | 5 11 | e 5
 ο os βτε ρε ε ω μα α α α
 e 6 Δ 5 5 — — 6 5 5 5 —
 μδ 5 και κα τα φυ δη μδ δ και αι ρυ
 11 | 5 5 | e 5 5 5 5 5 5 5 5
 υ στης μδδ δ δ' δ δδ δ δ'

Διακόρυος

22 $\tau\alpha\varsigma$ $\theta\upsilon$ $\rho\alpha\varsigma$ $\tau\alpha\varsigma$ $\theta\upsilon$ $\rho\alpha\varsigma$ $\epsilon\gamma$ $\sigma\omicron$ $\varphi\iota$ $\alpha\pi\rho\omicron$

ε ε^α
 έχω μέν

ΧΟΡΟΣ
 ΠΙΣΤΕΥΩ ΕΙΣ ἕνα Θεόν καὶ
 ΔΙΑΚΟΝΟΣ

ΣΤΩ ΜΕΝ ΚΑ ΛΩΣ ΣΤΩ ΜΕΝ ΜΕΤΑ ΦΟΒΟ ΠΡΟ
 έχω μέντην Α χι αν α να φο ραν εν ει
 ρη ηη προ φε ρει

ΧΟΡΟΣ

ΕΙΛΕ ΟΥ ΕΙ ΡΗ ΥΗΣ ΘΥ ΓΙ ΑΝ ΑΙ ΥΕΘΕΩΣ

ΕΡΕΥΣ

Η ΧΑΡΙΣ ΤΟ ΚΥΡΙΟ Η ΜΩΝ
 Ο ΧΡΙΣΤΟ ΚΑΙ Η ΑΔΑΠΗ ΤΟ ΘΕΟ
 ΚΑΙ ΠΑΤΡΟΣ ΚΑΙ Η ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟ

$\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \frac{1}{\epsilon} \xrightarrow{3} \xrightarrow{5} \xrightarrow{8} \xrightarrow{+} \xrightarrow{13}$
 $\alpha \quad \delta_1 \quad \delta \quad \text{ΠΥΡΕΥΡΗΤΟΣ} \quad \epsilon_1 \quad \eta \quad \mu \epsilon \tau \alpha \pi \alpha \nu$
 $\epsilon \quad \frac{1}{\epsilon} \quad \frac{1}{\epsilon}$
 $\tau \omega \nu \quad \eta \quad \mu \omega \nu$

x o p o's

$\nu \frac{6}{8}$, $\frac{7}{8} \rightarrow 2$ — — — $\frac{11}{8}$ Δ

δ και μετα το πνευματος $\Sigma\delta$

επερσε

$\sqrt[7]{\frac{e}{A}}$ $\frac{e}{vw}$ $\frac{e}{6xw}$ $\frac{e}{\mu \epsilon r t a s}$ $\frac{e}{k a p o u l a s}$

o p d s

$\gamma \frac{1}{\delta} \rightarrow e' e' - e' \rightarrow 3 \rightarrow 1 \rightarrow \Delta$
 $\delta \in \chi_0$ μεν προ των κυριων δ

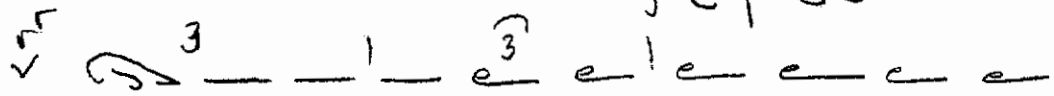
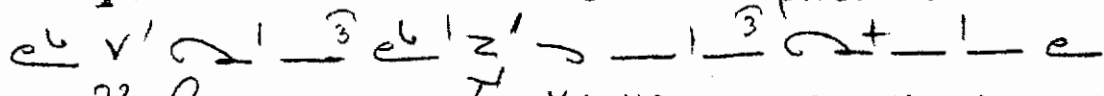
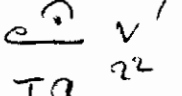
$c_j \in \mathbb{R}^{n \times 1}$

$\frac{2}{E_0} e^3 e^1 e^1 \rightarrow \rightarrow \rightarrow \rightarrow \frac{6}{\pi} \frac{1}{\omega}$
 χα ρι στη σωματινική φυσική

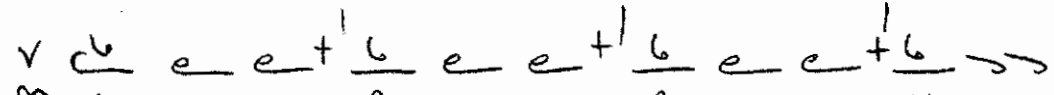
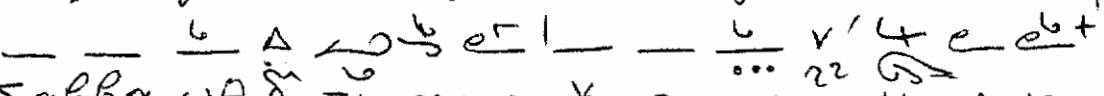
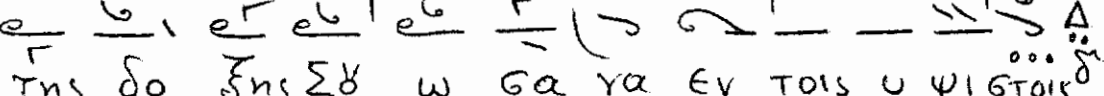
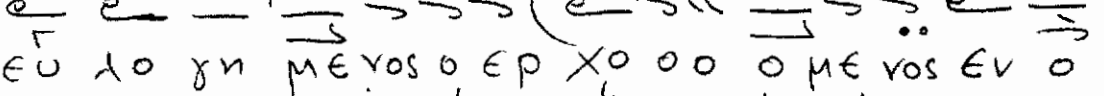
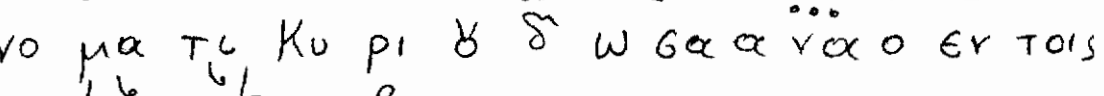
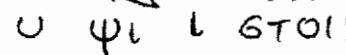
X o p ó s

ν $\frac{1}{\delta A}$ $\frac{3}{\alpha \alpha}$ $\frac{X}{\alpha}$ $\frac{O}{\delta I}$ $\frac{P}{\text{on}}$ $\frac{\acute{o}s}{\text{Kai ai}}$ $\frac{\delta}{\text{Kai}}$ $\frac{\delta}{\acute{o}\nu}$ δ

— 59 — c J e p e u s

22 
22 Τον ε πι νι κι ον υ μνον α δον

22 τα βο ων τα κε κρα χο τα και λε χον

22 τα

χο ρός


22 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

22 Σα ββα ω θ π η ρ ης ο θ ρ α νος και η ρ η

22 της δο ξης Σ δ ω γ α γ α εν τοις υ ψι σ τοις

22 ευ λο γ η με νος ο ε ρ χ ο ο ο με νος εν ο

22 νο μα τι Κυ ρι ο θ ω γ α α ν α ο εν τοις

22 υ ψι σ τοις

c J e p e u s

²² Λα βε τε φα γε τε τδ το μδε στι
20 σω μα Ν το υ περ υ μων κλω ω
μερον εἰς α φε γιν α μαρτι ων

X o p o s

$$\gamma \quad \frac{e^6}{A} \quad \frac{e^6}{\mu n \nu}$$

γερμός

ἡ εὐφροσύνη

ἦ ὅτι τὰ πάντα τὰ ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ τὰ ἐν τοῖς ὑδασίν· αὗται πάντες ἐποίησεν ὁ θεός.

xopós

$$\sqrt{\frac{2}{\pi}} \begin{matrix} \nearrow & \rightarrow & \searrow & \times & \circ & \bullet \\ A & a & a & a & a & mnv \end{matrix}$$

- 61 -

κερεύς

Τὰ Σὰ ἐκ τῶν ὧν Σοὶ προσφέρομεν
καὶ τὰ πάντα καὶ διὰ πάντα

χορός

Σεὺ μὲν Σεὺ μὲν μέν Σε εὐδο-
χὸν εὐδοχὸν μέν Σοὶ εὐχαριστῶ μέν Κυρί-
ε καὶ δεὸ μεθαξὺ θεῶν ἡμῶν

κερεύς

ἔχει τῶς τῆς Παγαγίας ἀχρῶν
Ὑπέρ εὐδοχῆς μενῆς ἐνδοξῶς δεῖται
τῆς ἡμῶν θεοῦ τοῦ καὶ αἰπαρ-
θευῶς Μαρίας

χορός

5Hxos 8! 6 000

[illegible]

— 63 —
 λυ νο ο με ε ε ε εν

Ἔτερον παρά Δημ. Σουρλαντζή
 Καθηγητοῦ Ἀγωγ. Ἐκκλησ. Σχολῆς Θεσ/κῆς
 Ήχος π̣ ρ̣ η ρ̣

Α ξι ον ε στιν ω ω α λη η θω δ μα
 κα ρι υ χει ειγ γε ε την θε ο το ο ο
 κον δ την α ει μα κα ρι υ στιν και πανα
 α α μω ω ω ω μ η η η η τον δ και μη
 τε ε ε ε ρα τ ο θ θε ο ο η η η
 μων δ την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε
 ρ ο ο ο θι ιμ και εν δο δο τε ε ε ε
 ραν α ουχ κρι υ υ υ τω των σε ε ρα
 α α φ υμ δ την α δι α φ ο ο ο ο ρω θε

- 64 -

Ο ΟΥ ΛΟΓΟΥΤΕ ΚΑΘ' ἑαυτὴν
 ΟΥΤΩΣ ΘΕΟΤΟΟΟΟΟΟΟΟΟΟ
 ΣΕ ΕΕ ΕΕ ΜΕΕ ΕΧΑΛΟΥΟΥΟΥ
 ΟΟΟΟΟΟ ΜΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕΕ

Iερευς

ΕΝ ΠΡΩΤΟΙΣ ΜΗΘΗΤΙ ΚΥΡΙΕ ΤΑ ΑΡ
 ΧΙ ΕΠΙΓΚΟΠΘΗΜΩΝ ΠΑΥΤΕΛΕΝ
 ΜΟΝΟΣ ΟΥΧΑΡΙΣΤΑΙΣ ΑΓΙΑΙΣ ΣΒ
 ΕΚΚΗΒΙΣ ΕΝ ΕΙΡΗΝΗ ΣΩΟΝ
 ΕΝ ΤΙ ΜΟΝΟΥ ΧΕΑ ΜΑΚΡΟΝ ΜΕ
 ΡΕΕΥΟΝΤΑ ΚΑΙ ΟΡΘΟΤΟΜΗΝΤΑ ΤΟΝ ΛΟ
 ΓΟΥ ΤΗΣ ΣΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

ΔΙΑΚΟΥΣ

Και ὡν ἐκὰς κατὰ διὰ τοῖς
ἐχει καὶ πάντων καὶ παθῶν

ΧΟΡΟΣ

Καὶ πάντων καὶ παθῶν Κυριε ἐλεη

ερεῦς

σον

Καὶ δὸς ἡμῖν ἐν ἐνὶ στομάτι καὶ
καρδίᾳ δοῦναι καὶ αὐμνεῖν
παντί μόν καὶ μέγα λοῦπρεπες ὁνομασθῶ
τὸ Πατὴρ καὶ τὸ Υἱὸς καὶ τὸ Ἅγιον Πνεῦμα
τοῦ ὄντος καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τὰς αἰῶνας
τῶν αἰῶνων

ΧΟΡΟΣ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

^{ν'}
²² **Υ** ΠΕΡ ΤΩΝ ΠΡΟ ΕΚΟ ΜΙ ΘΕΥΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΙ
 Α ΘΕΥΤΩΝ ΤΙ ΜΙ ΩΝ ΔΩ ΡΩΝ ΤΩ ΚΥ ΡΙ Θ
 ΔΕ Η ΘΩ ΜΕΝ

ΧΟΡΟΣ

^{ν'}
²² **Κ**Υ ΡΙ Ε Ε ΔΕ Η ΒΟΝ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

^{ν'}
²² **Ο** ΠΩΣ Ο ΦΙ ΔΑΝ ΘΡΩΠΙΟΣ ΘΕΟΣ Η ΜΩΝ
 Ο ΠΡΟΣ ΔΕ ΔΑ ΜΕ ΝΟΣ ΕΙΣ ΑΥ ΤΑ ΕΙΣ ΤΟ Α
 ΓΙ ΟΝ ΚΑΙ Ο ΠΕ ΡΘ ΡΑ ΥΙ ΟΝ ΚΑΙ ΥΟ
 Ε ΡΟΝ ΑΥ ΤΩ ΘΥ ΓΙ Α ΟΤΗ Η ΡΙ ΟΝ Δ ΕΙΣ ΟΣ
 ΜΗΝ ΕΥ Ω ΔΙ ΑΣ ΠΝΕΥΜΑ ΤΙ ΚΗΣ ΑΝ ΤΙ
 ΚΑ ΤΑ ΠΕΡ ΨΗ Η ΜΙΝ ΤΗΝ ΘΕΙ ΑΝ ΧΑΡΙΤ Ή

- 68 -

και την δωρεαν τὸ Ἅγιον Πνεῦμα

τὸς δεηθώμεν

Χορός

Κυριε Ελεησον

Διάκονος

Ὡς περ τὸ πνεῦμα ἡμᾶς ἀποπα

ρησθεως ὁρῆσης κινδυνὸς καὶ α

νασκῆς τὸ κυριε δεηθώμεν

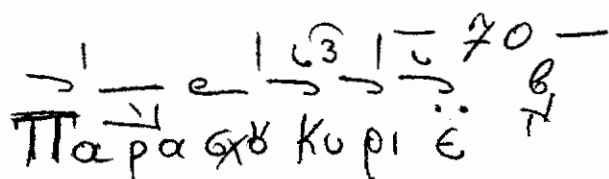
Χορός

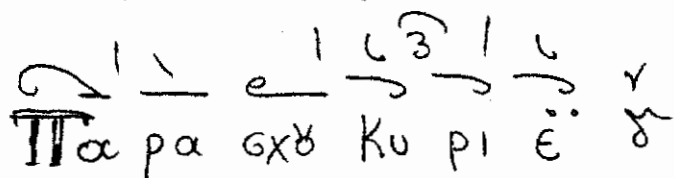
Κυριε Ελεησον

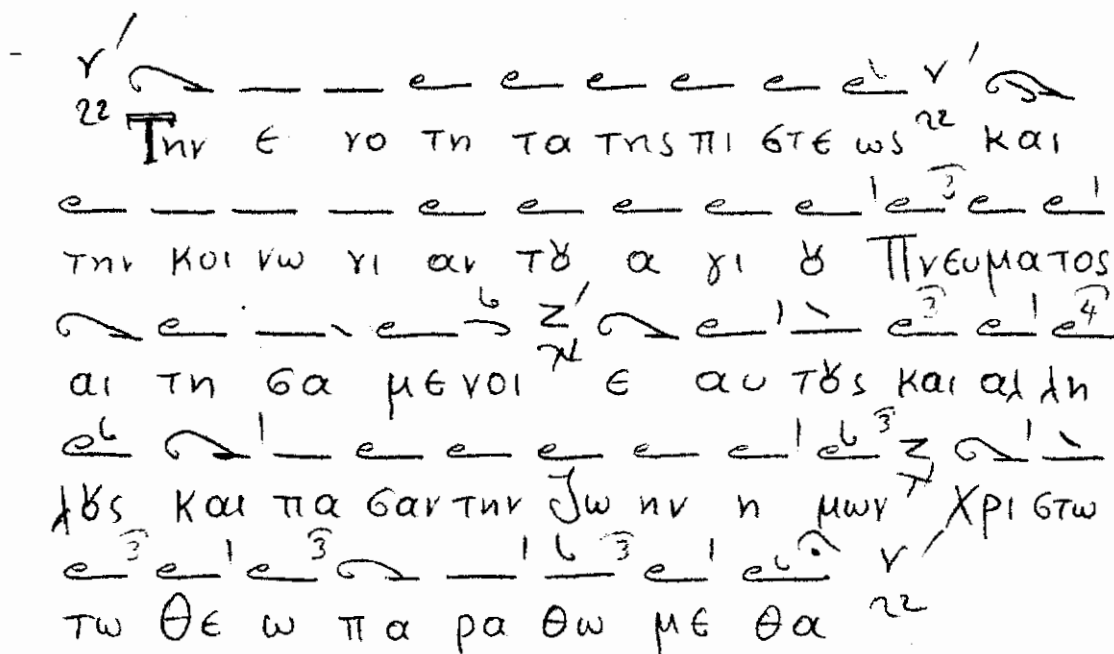
Διάκονος

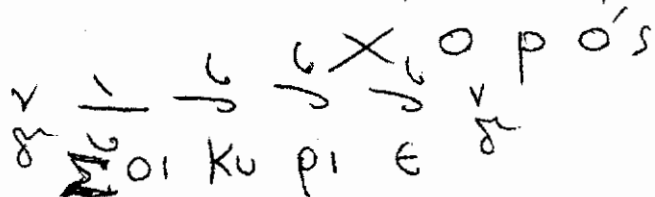
Ἀντιπαθεῖς ὡς ἡμεῖς καὶ

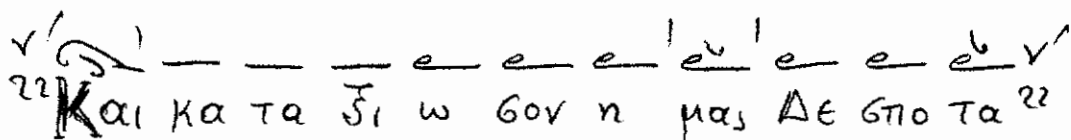
διὰ τοῦ λαοῦ ἡμεῶν θεοστυχῶς


 Παράχ' Κυρίε


 Παράχ' Κυρίε


 22 Την ε γο τη τα της πνεύματος 22 και
 την κοινω γι αν τ' α γι δ Πνεύματος
 αι τη βα μένοι ε αυ τ' ος και αλη
 χ' ος και πα γαρ την Ιω η ν μω ν Χρι στω
 τω θε ω πα ρα θε ω με θα 22


 22 Σοι Κυρίε


 22 Και κα τα Ιι ω γον η μας Δε γιο τα 22

με τα παρρηβιας⁷¹ α κατακριτως τοχ²
μανε πια λειθαι⁺ Σε τον επδραυι
ον Θεον Πατερα και λεγειν²²

Πάτερ $\chi\theta\rho\theta\varsigma$
 $\eta\mu\omega\nu$ κ.λ.π.

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

γ'
 22 \bigcirc $\tau\iota$ $\sigma\delta$ ϵ $\sigma\tau\iota\nu$ η $\beta\alpha$ $\sigma\iota$ $\lambda\epsilon\iota$ α 22 $\kappa\alpha\iota$
 η $\delta\upsilon$ $\nu\alpha$ $\mu\epsilon$ $^{\pi}$ $\kappa\alpha\iota$ η $\delta\omicron$ $\xi\alpha$ $\tau\delta$ $\pi\alpha\tau\rho\omicron\varsigma$
 $\kappa\alpha\iota$ $\tau\delta$ $\nu\iota$ δ $\kappa\alpha\iota$ $\tau\delta$ α $\chi\iota$ δ $\pi\nu\epsilon\upsilon\mu\alpha\tau\omicron\varsigma$
 $\nu\upsilon\nu$ $\kappa\alpha\iota$ α $\sigma\iota$ $^{\pi}$ $\kappa\alpha\iota$ $\epsilon\iota\varsigma$ $\tau\delta\varsigma$ $\alpha\iota\omega$ $\nu\alpha\varsigma$
 $\tau\omega\nu$ $\alpha\iota\omega$ $\nu\omega\gamma$ 22

x o p o s

$$\begin{array}{ccc} \nu & \underline{e} & e \\ \mu & A & \mu n \nu \end{array}$$

ψαλμὸς - 72 -

Εἰ ρῆ γῆ πα βί

χορός

Καὶ τῷ πνεύματι

διακόνος

Τὰς κεφαλὰς ἡμῶν τῷ Κυρίῳ
κλίνει το μέν

χορός

Σοὺ Κυρίε

ψαλμὸς

Χαριτί καὶ οἰκτιρμοῖς καὶ
λαθροπιατὰ μο γο γε γὰς βδ
γὶ ὁ μεθ' ὁ εὐλογητὸς εἰ βου

³
 e _ _ | _ e e' e e e e e e
 τω Πα ρα γι ω και α γα θω και Ιω
 _ _ _ e e' e ³ e' e e e e e e
 ο ποι ω ος Πνευμα τι γυν και α ει
 e _ _ _ e _ _ e e e e e e e e
 και εις τας αι ω ρας των αι ω νων

$$\gamma \frac{e^6}{g^2} \frac{e}{\mu \hbar^2} \gamma \times o p o s$$

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Υ' 1 ε 3 1 ε 2 η 3 1 4 1 6 3 1 ε 2 υ'
22 Προχω μεν 22 Προο ο ο ο χω μεν 22

ερεός

[illegible][illegible]

Εἶτα ὁ Β^{ος} χορός ψάλλει τὸ Κοινωνικόν

[illegible]

— 45 —

ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Με τα φθ βδ θε δ πι στες και
α γοι της προ βελ θε τε

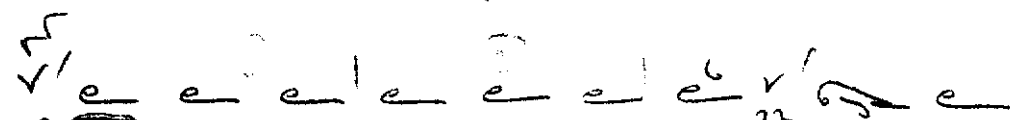
Ύμνος

Σω γον ο θε ος τον λα ον σδ και
ευ λο γη γον τ την κλη ρο νο μι αν σδ

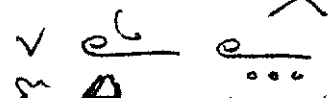
Χορός

Ύμνος


Ει δο μεν το φως το αλη θι γον ε λα βο
μεν πνευμα επδ ρα γι ον ευ ρο μεν πι στιν
α λη θη α δι αι ρε τον τρι α δα προκυ
υδ υδ υδ υδ υδ αυτη γαρ η μαρ ε
σω σε ε ε


 ΠΑΝΤΟ ΤΕ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ
 ΤΩΣ ΑΙ Ω ΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙ Ω ΝΩΝ

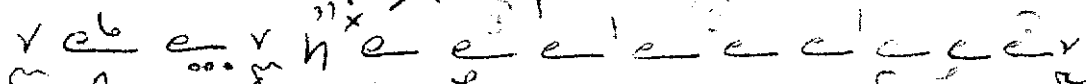
ΧΟΡΟΣ


 Α ΜΗΝ

ΔΙΑΚΟΝΟΣ


 ΟΡΘΟΙ ΜΕΤΑ ΔΑΒΟΥΤΕΣ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ
 ΑΓΙΩΝ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΑΘΑΥΑΤΩΝ Ε
 ΠΑΡΑΥΙΩΝ ΚΑΙ ΨΩΟΠΟΙΩΝ ΦΡΙ
 ΚΤΩΝ ΤΩ ΧΡΙΣΤΩ ΜΟΥΣΤΗΡΙΩΝ ΑΓΙ
 ΩΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΘΩ ΜΕΝΤΩ ΚΥΡΙΩ

ΧΟΡΟΣ


 ΔΟΞΑΘΟΙ ΚΥΡΙΕ ΔΟΞΑΘΟΙ

An ti la bo son ϵ le ti son Kai
 di a fy la don h mai o theos T
 h sen cha ri ti

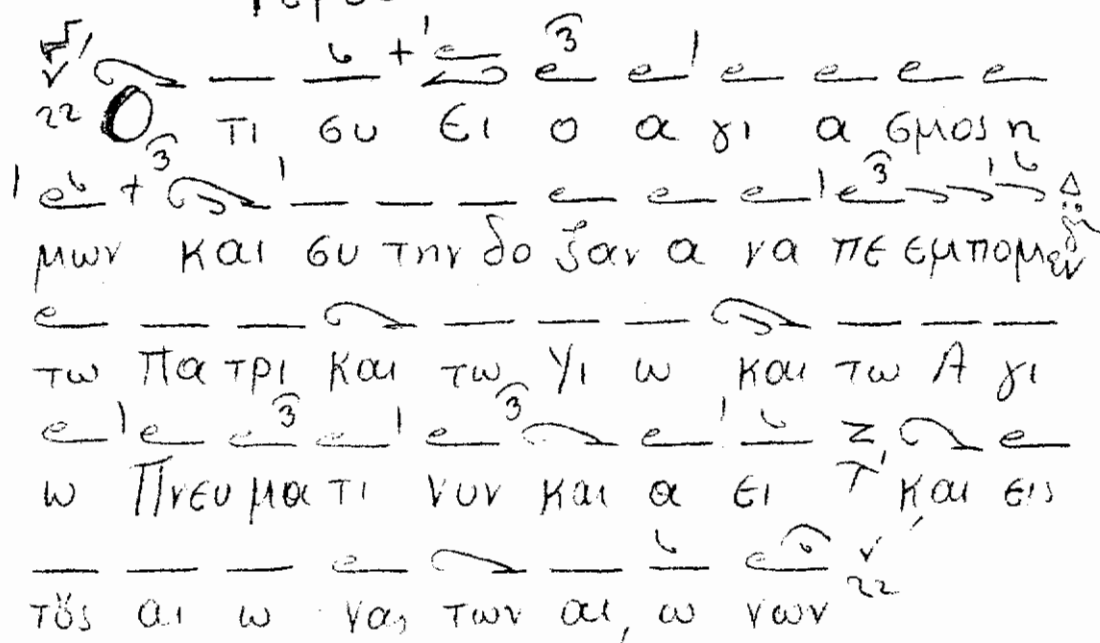
choros
 Ky ri ϵ ϵ le ti son A min

Διακόμος

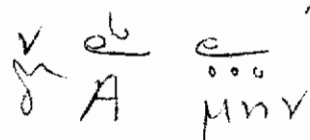
T h n h me rai pa gan te lei an A gi
 an t ei ph yi khi kai α va mar ti ton
 α i ti ba me noi ϵ α u tos kai α u an d os
 kai pa gan t h y w h ny h mw X ri stw tw
 the w pa ra th w me tha

choros
 oi Ky ri ϵ

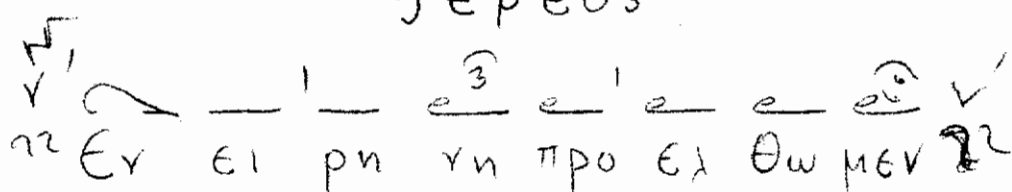
ψερεὺς 78


 Ο ΤΙ ΘΥ ΕΙ Ο ΑΓΙ ΑΓΙΟΣ Η
 ΜΩΝ ΚΑΙ ΘΥ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΑΓΑΠΕ ΕΜΠΟΜΕΝ
 ΤΩ ΠΑΤΡΙ ΚΑΙ ΤΩ ΥΙΩ ΚΑΙ ΤΩ ΑΓΙ
 Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ Τ' ΚΑΙ ΕΙΣ
 ΤΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

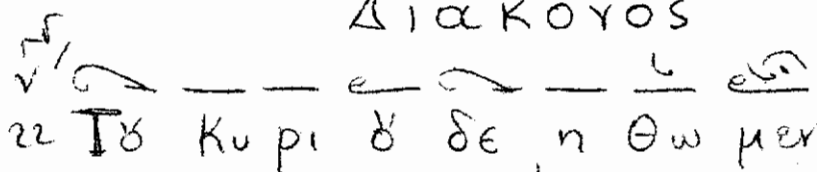
ΧΟΡΟΣ


 Α ΜΗΝ

ψερεὺς


 ΕΥ ΕΙΡΗ ΥΗ ΠΡΟ ΕΛΘΩ ΜΕΝ

ΔΙΑΚΟΥΟΣ


 ΤΟ ΚΥΡΙ Θ ΔΕ Η ΘΩ ΜΕΝ

ΧΟΡΟΣ

79
 Κυρι ε ε λε η βοι Κυρι ε ε
 λε η βοι Κυρι ε ε λε η βοι
 Πατερ Αγι ε ευ λο γη βοι
 «Αναγιγώσκεται ἡ Ὁπισθάμβωνος Εὔχη»

X o p o s

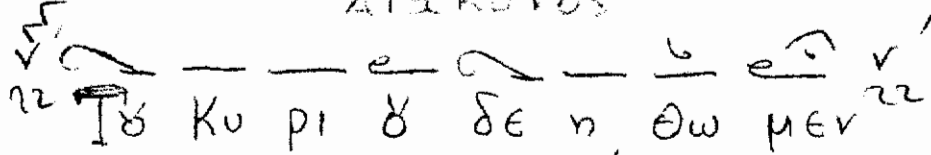
Εἰς τὸ ὄνομα κυρίου
δοξὴ μένον ἀπὸ τῶν καὶ
ὡς τὸ αἰῶνος (αἰς)

τὸ τρίτον

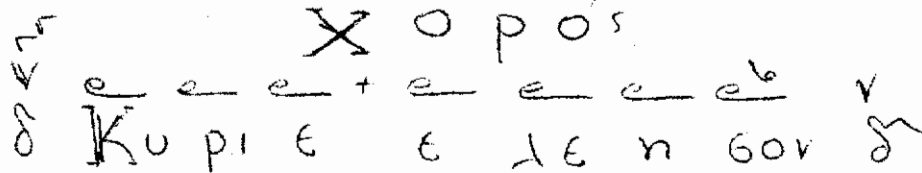
το τρίτον
 Το ὁ νο μα Κυ ρι ὸ εἰ η εὐ λο
 γη με ε γον α πο τὸ νυν και ε ὡς
 τὸ αἰ ὡ ὡ ὡ γο ο ὡς

— 80 —

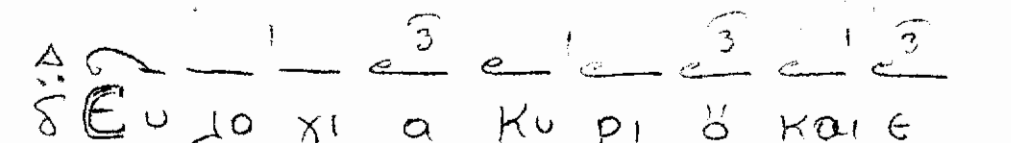
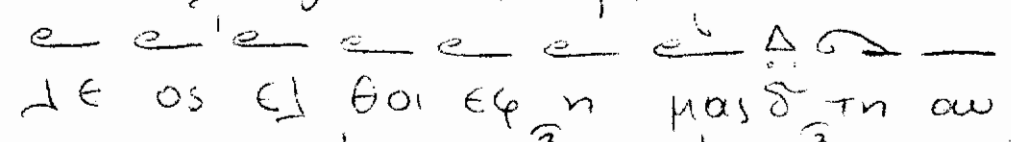
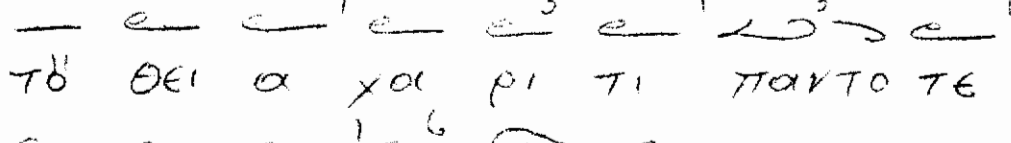
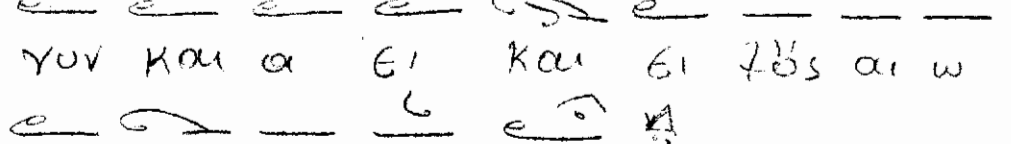
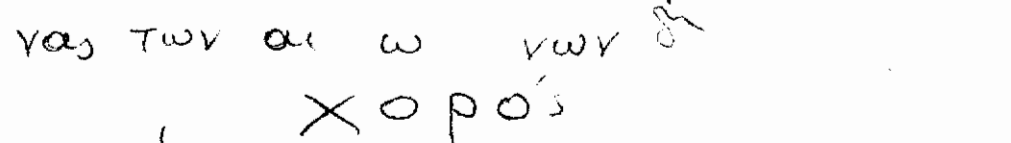
ΔΙΑΚΟΙΟΣ

12  Ky ri o de n the w men 22

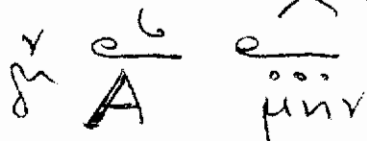
ΧΟΡΟΣ

 Ky ri e e de n gon 22

ΎΕΡΕΥΣ

 Eu do xi a Ky ri o kai e
 de os ei thei ef n mas d' ti au
 to thei a xari ti pan to te
 yon kai a ei kai ei zōs ai ω
 vas των αι ω νων 22

ΧΟΡΟΣ

 A mēn

ΎΕΡΕΥΣ (ποιεί απόκρυψιν)

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δοξα σοι Χριστε ο Θεος η ελ
 πς η μων δοξα σοι Ο αναγστās εκ
 νεκρῶν ... (εάν βέβαια είναι Κυ-
 ριακή,] Εάν είναι καθημερινή
 [Χριστός ο αληθινός Θεός ημών κλπ]
 και εάν είναι Δεσποτική η Άλητης
 εορτή με ιδική απόσυγιν βλέπε εις
 Γερατικόν η τυπικόν τῆς Μ.Χ.Ε.


ν' Δι, ευχωντων αγιων Πατρων η
 μων Κυρι ε / η εδ Χριστε ο Θε
 ος η μων ε λε η βον η μας

Χορός
 Α μην, Α μην, Α μην
 Γ φωνή Β φωνή Α φωνή

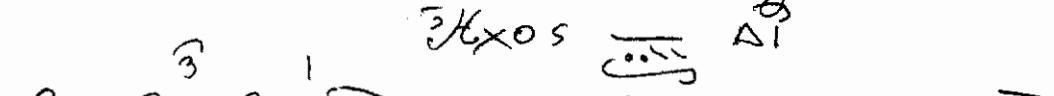
Τα ανωτέρω Αμην δύνανται να εκφωνη
 θούν ταυτόχρονα ως τριωνία Α.Β.Γ. φωνή.

- 82 -

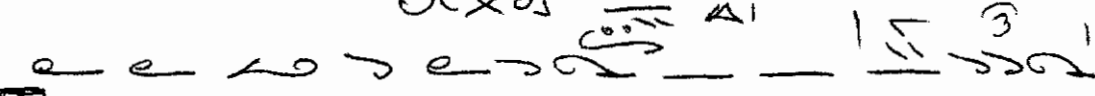
Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν ὁ
Προϊστάμενος τῶν Ἱερέων λέγει τό


 22 Δι εὐχωντὸ Ἀχι ὅ Δε σποτὸ
 ε | ε |
 η μων κ.λ.π. ὡς ἀνωτέρω.

κατὰ τὴν ἀπόδυσιν ψάλλονται καὶ
οἱ δύο κατωθεῖς ὕμνοι Ἀπολύσεως


 Τον εὐλογοῦ ὅ ὄντα καὶ αχι αἰῶνι
 τα ἡ μασ Κυρι ε φυλαττε εἰς
 ποῦλα ε τῇ

Εἰς Ἀρχιερατικὴν Λειτουργίαν


 Τον Δε σποτην καὶ αρχι ε ρεα η
 μων Κυρι ε φυλαττε εἰς ποῦλα

83

ε τη δε ποτα εἰς ποτα ε τη
 δε ποτα εἰς ποτα ε ε ε τη
 δε ε ποτα α α



21.11.2010